

Bankier



aal.'

de stemmen van stomgeslagen werknemers die hun baas geen weerwoord durven geven uit angst voor het vervolg van hun carrière en de stemmen van stomgeslagen kinderen in lagelonenlanden die extreem hard moeten werken om onze garderobe zo goedkoop mogelijk te houden.

"Ik begrijp dat mensen denken: ik moet gewoon morgen weer aan de slag, wat heeft dit verhaal met mij te maken," zegt de predikant. "Daarom doe ik mijn best een vertaalslag te maken zodat mensen zichzelf in de verhalen kunnen herkennen."

Overigens wordt de kerk op zondagochtend nog steeds overwegend bezocht door een grijs publiek uit de buurt. Soms zit er wel eens een bankier tussen, maar die lopen de deur niet plat, geven de dominees toe. "Die zondagochtend zit niet in hun systeem," zegt Van Nieuwpoort.

Prima, vinden de dominees. Werknemers op de Zuidas die zich willen bezinnen, kunnen elke werkdag rond lunchtijd terecht in de stiltekapel van de Thomaskerk.

Eén keer per maand houden de dominees een bijbelklas; inmiddels leiden ze zes van die klassen, waar per keer een dikke twintig deelnemers op afkomen. "Natuurlijk gaan we daar niet zitten evangeliseren.

Het gaat ons erom dat mensen eens in aanraking komen met andere vragen. We willen faciliteren, niet bekeren," aldus Van Nieuwpoort.

"De manier waarop in de Thomaskerk met de Bijbel wordt omgegaan, spreekt mij persoonlijk heel erg aan," zegt Gerard Endedijk, advocaat en partner bij DLA Piper aan de Zuidas, die de Thomaskerk geregeld bezoekt.

"Ad en Ruben leggen de Bijbel uit als een serie beeldende verhalen die reden geven eens kritisch na te denken over je eigen positie in het leven. De Thomaskerk geeft een mogelijkheid tot reflectie. Dat is heel belangrijk, zeker op de Zuidas – daar is over het algemeen niet zoveel plaats voor zachte en maatschappelijke waarden, omdat alles er in het teken van harde economische waarden staat."

Ad van Nieuwpoort en Ruben van Zwieten: De Bijbel op de Zuidas
Uitgeverij Bert Bakker, € 17,95

Het boek wordt morgen om 16.30 uur gepresenteerd in de Thomaskerk. Jan de Ruiter (ceo van RBS) en Talitha Mac-Lean (young professional bij ABN Amro) geven reacties.
Prinses Irenestraat 36, Amsterdam
www.thomaskerk.nl



schuim

Wat: boekpresentatie Jan Siebelink (Oscar).

Waar: uitgeverij De Bezige Bij.

Wie: Jan Siebelink, Robbert Ammerlaan, Henk Pröpper, Theo Hiddema, Pieter Verhoeff, Eddy Posthuma de Boer, Miranda van Kralingen, Cherry Duyns, Mensje van Keulen, Miranda van Keulen, Dick Matena, Klaas Gubbels, P.F. Thomése.

Wanneer: woensdag 25 januari, 17.00 uur tot 20.00 uur.

Waarom: geen leven zonder liefde.

Waardering: YYYYY



Tederheid en erotiek

Jan, de eerste keer dat ik je zag hield ik al van je," zegt Robbert Ammerlaan, die zich realiseert dat hij voor de laatste keer als opperhoofd van uitgeverij De Bezige Bij een boek van Siebelink de wijde wereld instuurt. Het feestvarken reageert recht uit het hart: "Ik houd ook veel van jou Robbert." De toon is gezet. Het belooft een hartstochtelijke boekenborrel vol pure tederheid (en een sprankje erotiek) te worden.

Womanizer Siebelink presenteert zijn nieuwe boek, dat inzoomt op de driehoeksverhouding tussen de soms perverse Oscar, zijn vriend It en de bloedmooie Esmée. Henk Pröpper (Ammerlaans opvolger) spreekt zijn bewondering uit over het vermogen van de schrijver een vrouw te beschrijven zonder in details te treden. "Ik zal Esmée nooit vergeten, ook al ken ik alleen haar neus."

Wijze mensen, grijze haren en serieuze pakken proosten op de Oscaruitreiking. Het lijkt of onderling is afgesproken je aller-saaieste schoenen aan te trekken. Die van advocaat Theo Hiddema kunnen er nog mee door, maar hij geef toe dat zijn goede vriend Siebelink als enige echte *eyecatchers* draagt: "Jan leeft vol overgave en kent momenten van esthetische bevlogenheid."

Suzanne zegt niets en kiest voor een politiek correcte glimlach

Op zijn pimpelpaarse exemplaren blikt hij als een verwarde professor terug op zijn zeer aangename werkrelatie met redacteur Suzanne. Zijn fantasie laat hem nooit alleen en tot grote hilariteit van zijn toehoorders vertelt hij: "Op haar kamer is er veel gebeurd tussen ons. In woorden dan hè?!" Hij vervolgt met een suggestieve beschrijving van de manier waarop zij hem 'altijd' nakeek als hij na een 'innige dag' de uitgeverij verliet. Suzanne zegt niets en kiest voor een politiek correcte glimlach.

Fijne herinneringen worden bruut verstoord door vrolijke ringtones. Zowel beller één als beller twee en drie wordt teleurgesteld met een aanhoudende kiestoon. Tijdens beller vier fluistert een boekenwurm op leeftijd: "Verhip, hoor ik nou een telefoon? Of is dat jouw pacemaker?"

CHARLOTTE VAN DRIMMELEN

Feestje? Schuim@parool.nl



De blauw-paarse *eyecatchers* van de schrijver.



Siebelinks kinderen Jeroen en Anneleen (boekenvakkers).



Het feestvarken met dochter Janneke.



Hagenezen Mensje van Keulen en Dick Matena.



Zo kijk je naar elkaar op een avond vol liefde. Tommy Wieringa en Francien Schuursma (adjunct-directeur De Bezige Bij).



Uitgever Robbert Ammerlaan en fotograaf Eddy Posthuma de Boer.



'Schat, maak eens een beetje reclame voor je vriendje!' Theo Hiddema doet wat ze zegt.