

In Babel

‘Ik kan me best voorstellen dat iemand zich verdiept in de woorden van Ezechiël en al spoedig, verveeld of wanhopig, de lectuur beëindigt en zijn boek dichtslaat.’ Aldus M.A. Beek aan het begin van het hoofdstuk over Ezechiël in zijn bekende ‘Wegen en voetsporen van het Oude Testament’.

Jessa van der Vaart



Occupy, San Diego USA.

De woorden van Beek zijn vermoedelijk herkenbaar voor wie wel eens een blik heeft geworpen in het Bijbelboek Ezechiël. Al snel kom je terecht in een wereld vol bizarre beelden, die de hedendaagse lezer weinig meer te zeggen lijken te hebben. Des te uitdagender is het dat de samenstellers van het Oecumenisch Leesrooster verschillende teksten van de profeet in de Veertigdagentijd op het leesrooster hebben gezet. En voor wie de uitdaging wil aangaan om dan eens de wereld van Ezechiël te verkennen, is onlangs een behulpzaam en origineel commentaar verschenen: *In Babel. Actuele bespiegelingen bij Ezechiël* van Ad van Nieuwpoort.

Ontheemd

De actualiteit van dit boek schuilt in het feit dat de auteur weliswaar aanknoopt bij een historisch gegeven – Ezechiël werd in 597 voor Christus met de eerste ballingen uit Jeruzalem naar Babel weggevoerd – maar er geen geschiedenisboek van maakt. Het begrip ballingschap is voor Van Nieuwpoort een metafoor voor: ver verwijderd zijn van de plaats waar het Woord uitgaat. Het volk is verwijderd geraakt van zijn oorsprong, zijn kern: het Woord dat het dreef en vormde. ‘En is dat niet in wezen ook aan de hand in onze hedendaagse samenleving?’ vraagt de auteur zich af. Net als de ballingen zijn wij ontheemd. We zijn op zoek,

omdat we niet meer kunnen schuilen onder de vleugels van de oude, vertrouwde zuilen en hun instituten zoals school, kerk en politieke partij. Wat we node missen, is een bezielde verband, een verhaal over uittocht en ballingschap.

Zo kijkt Van Nieuwpoort dertien hoofdstukken lang voortdurend met de ogen van Ezechiël naar onze samenleving en naar de wereld. En hij ziet verontrustende dingen. In het vierkoppige wezen dat de profeet te zien krijgt, ziet Van Nieuwpoort de succesvolle logo's die overal op staan en onze omgeving domineren. In de boekrol vol klaagliederen die Ezechiël moet opeten, hoort Van Nieuwpoort de schreeuw van de pleinen van Tripoli en Cairo. In

De schreeuw van de pleinen van Tripoli en Cairo, de spooksteden in Irak

de verwoeste stad die Ezechiël voor ogen krijgt, ziet Van Nieuwpoort de spooksteden in Irak en het land rond de kerncentrales in Japan. Het winkelcentrum in Alphen aan den Rijn waar iemand zomaar in het wilde weg begon te schieten. En hij vraagt zich af: durven we nog wel te dromen van een nieuwe, leefbare stad, zoals Ezechiël dat doet? Of zijn we daar te cynisch voor geworden?

Knallen

Maar Van Nieuwpoort hoort ook, temidden van de vergetelheid en de kaalslag, steeds weer de stem die Ezechiël aanspreekt. De menselijke stem die hem – en ons – wil ontmoeten. En is dat niet het meest wezenlijke in een mensenleven? vraagt hij.

Je merkt dat de auteur bevlogen is. De boodschap van de profeet voor de hedendaagse lezer gaat hem aan het hart. Hij schrijft zoals de expressionistische schilders die hij in de inleiding noemt. Zoals hun beelden in louter primaire kleuren van het doek knallen, laat Van Nieuwpoort de niet altijd gemakkelijk te verteren woorden van Ezechiël bij de lezer binnenkomen.

Soms doet hij dat met wel heel snelle overgangen, bijvoorbeeld als hij van de ontheemding van de ballingen naar de verwarring springt die zich van de publieke opinie in Nederland meester heeft gemaakt. Maar dat neemt niet weg dat zijn commentaar, zoals Huub Oosterhuis schrijft, een 'onmisbaar boek' is. Nadat jarenlang de psychologiserende lezing van de Bijbel het enige alternatief leek voor de activistische uitleg van de jaren '80, mag het nu eindelijk weer over onze samenleving, over de wereld gaan. Maar dan zonder de lezer op te zadelen met wat hij allemaal moet 'doen' om die wereld te veranderen. En dat is een verademing – en broodnodig. 🍷

Ds. Jessa van der Vaart is predikant voor de VVP in Amsterdam.



Ad van Nieuwpoort, **In Babel: Actuele bespiegelingen bij Ezechiël.**
Vught: Skandalon, 96 p.
ISBN: 978-94-90708-34-4, € 12,95.

Collectebonnen een beproefd systeem



Graag informeren wij u vrijblijvend over **mogelijkheden** en **fiscale voordelen** van het gebruik van collectebonnen ten gunste van uw kerk.

Tevens ontvangt u modellen en een bestelformulier.

De waarde van de bonnen bepaalt u zelf.

Informeer en bestel bij:



Thema Media
collectebonnen

Postbus 2096, 2002 CB Haarlem
tel (023) 517 83 27 of (023) 517 83 28
fax (023) 55 333 50

info@collectebonnen.nl - www.collectebonnen.nl

(onderdeel van StyleMathôt, grafimedia-specialist)



Meer Woord & Dienst?

**Praktisch
Meelevend
Kritisch
Actief**

- Neem een doorlopend abonnement op W&D en ontvang de **eerste 4 nummers gratis!** Het eerste jaar (i.p.v. € 44,-): € 29,-
- Of neem een proefabonnement: **4 nummers voor € 10,-**

Ook leuk om cadeau te doen!

Bestel online via www.woordendienst.nl
of bel: 079 - 3 628 628 ('s ochtends)